

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ № 5 «Бригантина»
Протокол № 3 от «31» 08 2021г.

Утверждена
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»
М.Ю. Серова
Приказ № 30 от «21» 09 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ ИНДИЙСКОГО ТАНЦА «АНГИКА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года обучения

Автор составитель:

Соколова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2015

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Ангика»
	Направленность программы	Художественная
	Сведения о разработчиках:	
	ФИО, должность	Соколова Галина Александровна, педагог дополнительного образования
	Сведения о программе	
	Срок реализации	3 года
	Возраст учащихся	7-18 лет
	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая
	Цель программы	
	<p>Планируемые результаты</p> <p>-Формирование физической культуры, личности ребенка посредством освоения основ содержания общефизической подготовки и элементов индийского танца.</p> <p>раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание разминочных упражнений, умение выполнить их и самостоятельно провести занятие по разминочным упражнениям. 2. Знание упражнений Чоук и Трибханги, умение их выполнить и самостоятельно провести занятие по упражнениям. 3. Знание и умение показать Хасты для одной руки и для двух рук. 4. Знание и умение показать танец под музыку и рассказать о его смысле. 5. Принять участие в общей концертной программе в групповой композиции или сольно.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	6
НАПРАВЛЕННОСТЬ	7
НОВИЗНА.....	8
АКТУАЛЬНОСТЬ	8
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	8
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	10
СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	11
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	11
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	18
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	19
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	22
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	28
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	29
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	31
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	38
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	39
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	42
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	48
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	48
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	50
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	51
ЛИТЕРАТУРА	52

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек всегда и в любом возрасте пытается как-то выразить свое внутреннее состояние, свои эмоции, чувства. Мы постоянно находимся в мире естественных ритмов природы, мы ощущаем их и пытаемся войти в гармонию с этим миром. Танец – это состояние души, это средство, помогающее выразить все наши потаенные чувства в элегантной и красивой форме. Язык танца универсален и понятен всем, независимо от пола, возраста и национальности. Поэтому каждый хочет и может заниматься танцами, независимо от пола и возраста. Главное – выбрать направление, дающее вдохновение и счастье. Одним из множества танцевальных направлений, существующих и развивающихся на данный момент в России, является индийский танец. В Индии принято считать, что танец имеет божественное происхождение, поэтому храмы там всегда были средоточием искусства, танцевальные представления проходили в храмах, и многие религиозные деятели были одновременно искусными поэтами, музыкантами, драматургами, танцовщиками и художниками. Танцы входили в состав разных ритуалов, посвященных различным божествам. На протяжении столетий разные участки Индии неоднократно завоевывали с разных сторон света разные народы, которые несли свою культуру, устанавливали свои порядки и обычаи. Это в той или иной степени отразилось и на танцах. Сегодня большинство направлений и форм индийского танца носят светский характер, и не имеют прямой связи с религией. Индийский танец из храмов вышел на театральные и эстрадные площадки, сохранив при этом свою духовность и самобытность. Танец любой страны или даже маленькой деревушки на ее территории является отражением культурного, политического, экономического и духовного уровня развития населяющих ее людей, показывает богатство и разнообразие их вкуса и способствует развитию культурного обмена между странами. Отдельно взятый танец может многое рассказать о своем регионе, о характере людей, населяющих его, об их традициях, быте, о климате, географии, о религиозных и политических особенностях и экономическом положении и т.д. Таким образом, танец – это не только развлечение, но и серьезная наука, тесно связанная с психологией человека, отображающая его мировоззрение и показывающая уровень его интеллектуального развития. Для нормальной жизни в

любом возрасте необходимы постоянные занятия физкультурой. Они позволяют человеку оставаться здоровым, активным, гармоничным. Регулярные физические упражнения оказывают благотворное воздействие на суставы, мышцы, дыхательную, сердечно-сосудистую и нервную системы, позволяют контролировать свою физическую форму, вес, осанку. Кроме того, они предотвращают болезни, связанные с сидячим образом жизни, болезни сердечно-сосудистой системы, ожирение, гипертонию, диабет, остеопороз и др. заболевания, снижают стресс, напряженность, агрессивность. Занимаясь физическими упражнениями, вы улучшаете отношения с самим собой и своим телом, повышаете самооценку, ощущаете постоянный творческий импульс. И конечно, как известно всем, занятия физкультурой помогают компенсировать последствия опасных для здоровья привычек, таких, как курение, чрезмерное употребление алкоголя или плохое питание. Все это напрямую относится и к индийским танцам, которые сочетают в себе различные виды физической нагрузки: - аэробную – тренируют сердце и сосуды, развивают выносливость, прочищают кожу, выводя шлаки из организма, сжигают жир, омолаживают тело, придают легкость и бодрость; - силовую – задействуются все группы мышц, они становятся упругими, укрепляется спина, гармонично укрепляется фигура, появляется стройный и подтянутый силуэт; - улучшается координация движений; - развивается гибкость и подвижность суставов. Благодаря тому, что индийские танцы танцуют босиком и стопами отбивают ритм, происходит массаж и стимуляция всех биологически активных точек, находящихся на стопах, что улучшает обмен веществ в организме. Также происходит активная стимуляция точек на руках, поскольку используются разнообразные жесты для рук. Невозможно танцевать индийские танцы с грубыми и грязными мыслями, так как индийские танцы по природе своей очень благородны и приятны. Помимо развития духовности, они благотворно влияют на нервную систему и психоэмоциональную сферу, помогают бороться со стрессами, депрессиями, синдромом хронической усталости, неприятностями, учат управлять своими эмоциями, чувствами и эстетично их выражать. Индийские танцы дают море ощущений и помогают раскрепоститься. Они связаны также с эстетикой, театральным искусством и музыкой, поэтому танцор учится чувствовать, понимать и переживать разные

эмоциональные состояния, настроения, которые передаются с помощью музыки и ритма. Это открывает для него новые грани мироощущения, помогает достичь гармонии, способствует развитию творческих способностей и стимулирует их. И конечно, внешняя сторона индийских танцев доставляет исполнителю и зрителю много удовольствия. Грим, костюм и украшения являются неотъемлемой частью этого искусства. Есть возможность проявить свой талант и изготовить своими руками потрясающе красивые вещицы, которыми вполне можно гордиться. Воспитание и обучение в дополнительном образовании представлены разнообразной формой деятельности учащихся. Одной из форм влияния на физическое и эстетическое развитие ребенка являются хореографические занятия в ансамбле индийского танца «Ангика». Данная программа модифицированная. За основу взята «Авторская программа по изучению основ северо-индийского классического танца стиля катхак», автор Т.В. Лазаренко.

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва), (далее – Концепция);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Минобрнауки РТ от 20 сентября 2017г. №2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2021 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно – заочной форме, а часть – в

дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2)

НОВИЗНА

Программа предусматривает занятия общефизической, подготовкой подростков и изучение элементов индийского танца – классического, народного и эстрадного.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Искусство это то, что возвышает человека, идет ли речь о музыке, танце, пении, живописи. Искусство вечно, как вечны красота и гармония. Во все эпохи искусство несло просветительскую, воспитательную и эстетическую функцию. Не изменилось его значения и по сей день. На вопрос, актуален ли тот или иной вид искусства, жизнь сама дает ответ. Желание людей изучать мировую культуру, в данном случае культуру Индии, дает нам право говорить об актуальности программы, в которую включено и изучение древней цивилизации этой страны, ее литературных памятников. Интеллектуальному развитию детей также способствует изучение языка хинди, знакомство с творчеством танцоров и других мастеров искусства Индии.

Программа ансамбля индийского танца «Ангика» призвана научить ребенка понимать каждое движение индийского танца, различать музыкальные ритмы и согласовывать свои движения с ними. Образовательная часть программы знакомит детей с различными направлениями, историей индийского танца, а также традициями и культурой Индии, что способствует воспитанию интернационализма и развитию интереса к культуре других народов.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа позволяет, учитывая возрастные особенности детей, одновременно производить физическое и духовное развитие личности. Используемые базовые элементы для обучения танцу были описаны в древней Индии в научном трактате "Натья Шаstra", а затем в "Абхиная Дарпана". В процессе обучения физические упражнения сочетаются с чтением древнего эпоса и сказаний, которые формируют кругозор и атмосферу в коллективе. Каждый месяц проводится беседа. Создаются условия для получения новой информации, предлагаются материалы для самостоятельного чтения и видеосмотра.

Эффективным для развития детей является показ новой танцевальной

композиции в исполнении старших учеников, что демонстрирует следующий уровень, к которому надо стремиться, а также исполнение танцев объединенной группой. Преемственность поколений позволяет сохранить высокий творческий тонус и желание достичь следующего уровня.

Большую роль в обучении играет посещение концерта и выступление совместно с преподавателем и другими коллективами.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие задачи:

Обучающие:

- ознакомление с древней культурой индийского народа;
- изучение истории народов через историю танцевального искусства;
- изучение двигательной возможности своего тела, через танцевальные приемы;
- обучение основам танцевального искусства;
- обучение основам театрального выразительного мастерства;
- обучение основам музыкального сопровождения танца;
- знакомство с основами древнего индийского языка санскрита, которые необходимы для обучения танцу.
- привить учащимся культуру общения между собой, с окружающими;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни;
- научить ребенка базовым элементам, связкам движений в индийском танце
- дать учащимся необходимый объем теоретических и практических знаний

в области индийского танца.

Воспитательные:

- формирование целостного видения мира;
- воспитание уважения к общечеловеческим ценностям;
- воспитание у детей нравственных чувств;
- воспитание уважения к культурам разных народов, формирование толерантности,

- воспитание трудолюбия, аккуратности и творческой активности,
- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений;
- воспитать моральные, волевые и эстетические качества;

Развивающие:

- развитие физического тела ребенка и мышечной памяти,
- развитие воображения и образного мышления,
- развитие творческого внимания,
- формирование навыков самостоятельной деятельности,
- развитие навыков здорового образа жизни,
- формирование образного, пространственного мышления и умение выразить себя с помощью танцевального искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа ансамбля индийского танца «Ангика» рассчитана на 3 года обучения детей всех возрастных категорий (7 – 18 лет). Набор детей проводится посредством свободного выбора учащихся.

Количество детей в группе 10 – 12 человек. Данный факт обусловлен тем, что на занятиях педагог должен оказать помощь каждой воспитаннице в изучении системы жестов, позы, мимики и т.д. и нахождения соответствия чувства и

мимики.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Объем часов в год – 144.

Первый год обучения – 144 часа,

второй год обучения – 144 часа

третий год -144часа,

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю.

Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная работа, теоретические знания даются непосредственно в ходе занятия одновременно с освоением практического материала, и в ходе работы над постановками. Кроме того, занятия включают творческие мастерские, где воспитанники учатся самостоятельно изготавливать костюмы и атрибуты для индийского танца, а также знакомятся с особенностями индийского костюма и грима для выступлений.

Основные направления и содержание деятельности.

Основные формы занятий:

- практические занятия
- Групповые;
- репетиции
- просмотр видеоматериалов (худож. фильмы)
- занятие с элементами изучения индийского языка
- концерты, выступления, открытые занятия
- встречи с другими танцевальными коллективами
- Мини – концерты и класс- концерты.
- творческие мастерские.

Формы подведения итогов:

1. открытые занятия;
2. отчетные выступления;
3. участие в городских, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах.

Степень освоения программы оценивается по 5 позициям:

1. Знание разминочных упражнений, умение выполнить их и самостоятельно провести занятие по разминочным упражнениям.
2. Знание упражнений Чоук и Трибханги, умение их выполнить и самостоятельно провести занятие по упражнениям.
3. Знание и умение показать Хасты для одной руки и для двух рук.
4. Знание и умение показать танец под музыку и рассказать о его смысле.
5. Принять участие в общей концертной программе в групповой композиции или сольно.

В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий

рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

Стремление к здоровому образу жизни.

Развитие гармонично развитой личности.

Личностные:

Развитие физического тела ребенка,

Развитие воображения, образного мышления и творческого внимания,

Активная самостоятельная деятельность и целенаправленное и ответственное отношение к деятельности.

Воспитание нравственности и уважения к культурам разных народов.

Предметные:

Знание практического танцевального искусства.

Знание основ театрального выразительного мастерства.

Способы определения результативности

Педагог проводит опрос или беседу во время занятия, ведет наблюдение, дает устные рекомендации. Учащиеся выступают на отчетном концерте, участвуют в конкурсе. В конце учебного года проводится собеседование, интервью и итоговая аттестация.

К концу обучения воспитанники должны уметь:

1. владеть телом для исполнения базовых элементов классического индийского танца стилей катхак и бхаратанатьям, народного и эстрадного индийского танца (болливуд-стиль);
2. слышать и чувствовать музыку и ритм в индийском танце;
3. освобождаться от физических и психических зажимов;

4. уметь работать в творческом коллективе.

Основные принципы построения учебного занятия

Схема построения занятия на всех годах обучения одинакова:

Подготовительная часть – основная часть - заключительная часть.

Различается содержание и время отведенное на каждую из частей занятий.

Например, на основную часть занятия на 1 году отводится 15 мин., на 2 и 3 годах- 40 мин. Основная часть занятий 1,2 года содержит учебно-тренировочные задания, а на 3 году больше отводится времени на постановку танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности учащихся: на 1,2 годах больше времени в основной части занятия учащиеся используют подражательный, познавательный или практический виды деятельности, а на 3- частично поисковый, творческий и коммуникативный.

Форма оценка качества реализации программы.

За период обучения в ансамбле учащиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводятся промежуточные зачетные концерты, выступления перед родителями. А по итогам года творческий отчет перед всем коллективом.

Зачеты проводятся по всем изучаемым дисциплинам, как по теоретическим вопросам, так и по практическим умениям.

Руководитель ансамбля проводит итоги учебного года, дает оценку творческим достижениям учащихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода учащихся с курса на курс нет, основная часть учащихся переходит на следующий год обучения, но возможно продолжение занятий на том же курсе, при необходимости.

Сроки реализации программы 3 года.

- Итоговые занятия

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные

особенности;

- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Дети, успешно освоившие Программу, могут перейти на обучение по углубленной программе "Классические и народные танцы Индии".

В конце первого года обучения, обучающиеся должны

1. Развитие интереса к искусству и стремление к творческому развитию в группе.
2. Ребенок ознакомится с основами теории и истории искусства Катхака и Бхарата и изучит специальные жесты–хасты.
3. Сформируется пластика тела.
4. Научится слышать ритмические вариации.
5. Разучит танцы первого уровня сложности.
6. Разучит базовые упражнения(Чоук).
7. Сформируется воображение и ребенок приобретет исследовательские навыки.
8. Сформируются навыки самостоятельной работы,
9. Разовьется внимание и аккуратность.

Второй год обучения

1. Приобретет общие знания по истории классического и народного танца и некоторых моментов истории Индии, связанных с танцевальным искусством и с исполняемыми сюжетами.
2. Появление своего стиля исполнения. Четкость, спокойствие, создание атмосферы индийского танца.

3. Научится исполнять несложные ритмические вариации.
4. Освоит базовые упражнения.
5. Разучит традиционный классический танец.
6. Получит опыт участия в концертной программе с изученными танцевальными номерами.
7. Произойдет развитие навыка сольного исполнения.
8. Появление стиля общения в коллективе и стиля отношения к процессу обучения.

Знать:

- отличительные особенности танцев (народных, классических, эстрадных);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных);

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

1. Научится создавать настроение в танце. Свой стиль и манера исполнения..
2. Совершенствование исполнения упражнений.
3. Знание и исполнение основных программных танцев. Научится использовать возможности сцены.
4. Участие в концертных программах, конкурсах.
5. Образование танцевальной группы - объединения с общими интересами и дружескими отношениями.

6. Желание к творчеству. Творческий подход к новым постановкам на темы изученных танцев.

7. Использование в школе знаний и умений по индийской культуре и танцу.

Знать:

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе

Тематическое планирование программы.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцевальным направлением границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться несколько тем.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	практика
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	2	
2	Музыкально ритмическая деятельность	8	2	6
3	Базовые элементы классического северо-индийского танца Катхак	20	4	16
4	Базовые элементы классического южно-индийского танца Бхаратанатьям	20	4	16
5	Элементы народного индийского танца	20		20
6	Элементы эстрадного индийского танца – Болливуд-стиль	20		20
7	Постановочная и репетиционная работа	24		24
8	Творчество известных индийских танцоров	6	6	
9	Традиции и культура Индии	10	10	
10	Творческая мастерская	8		8
11	Абхияна	4		4
12	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.	2		2
	ИТОГО	144	28	116

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		входной
2	Музыкально ритмическая деятельность				
2.1	Йога на коврике(упражнения для разогрева отдельных частей тела)	4	2	2	текущий
2.3	Развитие мышечной активности всего тела под музыку (зумба)	4		4	текущий
3	Базовые элементы классического северо-индийского танца Катхак				
3.1	Танец как вид искусства. (эпоха великих моголов)	2	2		текущий
3.2	Тукры , повороты , счет (тал)	8	2	6	текущий
3.3	Комбинации танца	10		10	текущий
4	Базовые элементы классического южно-индийского танца Бхаратанатьям				
4.1	Асамьюты хасты йоги (одной руки)	4	2	2	текущий
4.2	Стханакки (статичные позы в танце)	2		2	тематический
4.3	Ароманди	4	2	2	текущий
4.4	Композиции технического танца	10		10	тематический
5	Элементы народного индийского танца				
5.1	Богатство Индии (танцы разных штатов)	4		4	текущий
5.2	Разнообразие индийских костюмов	4		4	текущий
5.3	Слушание музыки(от Раджастана то Тамилнаду)	4		4	текущий

5.4	Базовые движения	8		8	текущий
6	Элементы эстрадного индийского танца – Болливуд-стиль				
6.1	История индийского кинематографа	2		2	тематический
6.2	От храмовых танцев до стиля болливуд	4		4	текущий
6.3	Базовые движения кино танца	14		14	текущий
7.	Постановочная и репетиционная работа				
7.1	Постановка и изучение танца в стиле катхак «Тилана»	6		6	текущий
7.2	Постановка и изучение танца в стиле Бхарат Натьям «Аларипу»	6		6	текущий
7.3	Постановка и разбор по композициям танца штата Раджастан «Рамапир»	6		6	текущий
7.4	Индивидуальная работа	6		6	
8	Творчество известных индийских танцоров				
8.1	Знакомство со стилями индийских классических танцев в исполнении: Виджаянтималы, Падмини, Рагини, Хемы Малини и т.д	6		6	Урок-концерт
9	Традиции и культура Индии				
9.1	Культура долины Инда	2	2		Урок-концерт
9.2	Приход арийской культуры	4	4		Урок-концерт
9.3	Легенды , предания , мифы	4	4		тематический
10	Творческая мастерская				
10.1	Штат Пенджаб (костюмы ,украшения)	2		2	тематический

10.2	Штат Гуджарат (вышивка ,декоратино прикладное искусство)	2		2	тематический
10.3	Раджастан(бедность местностии яркость костюмов)	2		2	тематический
10.4	Прически, макияж , мехенди	2		2	текущий
11	Абхияна				
11.1	9 видов эмоций	2		2	текущий
11.2	Выразительность в движении	2		2	текущий
12	Итоговые занятия и досуговое мероприятие.				
12.1	Концертно-игровая программа:"золотые сны".	1		1	Открытый урок
12.2	Вечер отдыха: "знатоки".	1		1	Открытый урок
	Всего	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

С группами первого года обучения планируется изучить танцы: в классических стилях Катхак и Бхарат-натьям, народный танец, танец на музыку кино. Таким образом, дети будут иметь представление о разных направлениях в индийском танцевальном искусстве.

Тема 1. Вводное занятие:

знакомство с понятием индийский танец, с его историей и развитием. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Уставом подросткового центра и программой обучения

Тема 2. Разминка

Цели и задачи: - развить различные группы мышц - развить гибкость тела - подготовить ребёнка к восприятию программных движений - научить слушать музыку, воспринимать и чувствовать ритм - научить ориентироваться в музыкальных стилях. Занятия во всех группах начинаются с разминки (упражнения йоги на ковриках и движения под музыку в стиле Zumba). Разминка задействует различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений, например: «лехра» - волна. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, и словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Тема 3 Базовые элементы классического северо – индийского танца Катхак.

Цели и задачи: Знакомство с индийским классическим стилем Катхак, его особенностями и отличием от других стилей индийского классического танца. Воспитанники знакомятся с наследием династии Великих Моголов, со стилем, который зародился в XV веке и сохранился до наших дней.

1. Начальное понятие о ритме в катхаке: - ритм «тин тал» (16 ударов: 4 такта по 4 удара); - виды скоростей; - разновидности способов произведения ритмичных ударов ногами «таткар»

2. Работа над правильностью практического выполнения ритмичных ударов ногами «таткар» различными способами - всей ступней, пяткой, носком, - в ритме «тин тал» на 1, 2, 3 и 4 скоростях и контролем правильности постановки тела в процессе выполнения этих движений.

3. Знакомство с основными движениями рук «хаста» и работа над правильностью практического выполнения этих движений одновременно с выполнением ритмичных ударов ногами «таткар» способом «всей ступней».

4. Работа над увеличением скорости выполнения ритмичных ударов ногами «таткар» в ритме «тин тал». Изменение способа «всей ступней» на способ «смешанный», включающий в себя, кроме удара всей ступней (на 1), одновременно еще и удар только пяткой (на 2 и 3) и постановку ноги на пятку (на 4).

5. Работа над правильностью исполнения базовых хореографических технических композиций «Базовые тукры» («Basik tukra»), включая поворот на 5 шагов, в ритме «тин тал» - 7 шт. на скорости 2 и 4 удара в сек. с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Тема 4. Базовые элементы классического южно-индийского танца

Бхаратанатъям

Цели и задачи: история

Знакомство с индийским классическим стилем Бхаратанатъям, его особенностями и отличием от других стилей индийского классического танца.

1. Общее понятие о языке жестов индийского классического танца – хаста мудра. Знакомство с основными жестами: для одной руки (асамбьюта хасты) и для двух рук (самбьюта хасты), работа над правильностью практического выполнения этих жестов.

2. Знакомство с основной позицией южно-индийского танца араманди («полусидя», низкое плие), основными позициями ног в Бхаратанатъям – 16 шт., работа над правильностью их исполнения; практическое выполнение ритмичных ударов ногами на 1, 2, 3 скоростях («татт адаву» - 8 шт.) и 8 контролем правильности постановки тела в процессе выполнения этих движений.

3. Работа над правильностью исполнения на 1 скорости базовых хореографических па (адаву) стиля Бхаратанатьям («натт адаву» - 7 шт, «параваль адаву» - 4 шт.)

4. Работа над правильностью исполнения базовых адаву на 2 и 3 скоростях.

Тема 5. Элементы народного индийского танца

Цели и задачи: - изучить танец - научить эмоциональному исполнению - развить воображение - развить артистизм Изучение народного танца, который считается достаточно сложным для первого года обучения, предлагается провести в форме занимательной игры

1. Знакомство с индийскими народными (фольклорными) танцами, их разновидностями в зависимости от принадлежности к разным штатам Индии, отличительными особенностями костюма в зависимости от штата.

2. Знакомство с основными характерными движениями народных танцев штата Пенджаб, работа над правильностью их технического выполнения.

3. Разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений пенджабских танцев.

4. Знакомство с основными характерными движениями народного танца дандия («танец с палочками») штата Гуджарат, работа над правильностью их технического выполнения.

5. Разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений гуджаратского танца дандия.

Тема 6. Элементы эстрадного индийского танца – Болливуд-стиль

Цели и задачи: научить системе движения в кинотанце - развить артистизм - развить чувство вкуса. Большое внимание уделяется передаче имеющимися в арсенале способами различных танцевальных ритмов, артистизму. Педагог должен научить детей посредством жеста, поворота или ритмичного шага подчеркивать красоту мелодии, выражать чувства. Во время разучивания танца в качестве упражнений для выражения эмоций детям будут предложены различные тесты, которые позволят им дифференцировать героинь танца по характеру исполнения и

процессу передачи чувств.

1. Знакомство с Болливуд-стилем, характерными особенностями его техники и хореографии.

2. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах классического и народного индийских танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

3. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

4. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах западной и европейской хореографии (хип-хоп, R&B, джаз, модерн и т.п.), с контролем правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Тема 7. Постановочная и репетиционная работа

Цели и задачи: закрепление в постановочных танцах полученные знания и умения на занятиях и применения их на практике.

1. Постановка и разучивание пенджабского народного танца «Бхангра»

2. Постановка и разучивание гуджаратского народного танца «Дандия»

3. Постановка и разучивание болливуд-танца на песню «Барсо ре» из к/ф «Гуру»

4. Индивидуальная работа с солистами и малыми группами, дуэтами.

Тема 8. Творчество известных индийских деятелей искусства

Цели и задачи: - познакомить с различными стилями индийских классических танцев в исполнении: Виджаянтималы, Падмини, Рагини, Хемы Малини и т.д.

Научить различать стили - воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев. Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей с концертными программами, позволяет обучающимся уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, дает большой эмоциональный заряд, открывает новые

возможности в творческой деятельности. Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видео материалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

Тема 9. Культура и Традиции Индии

Цели и задачи: - познакомить детей с искусством Индии - развить интерес к познанию - показать связь различных видов искусства с танцевальным. Данный раздел знакомит детей с историей Индии, ее культурным наследием (архитектурой, живописью, музыкой, литературой), дает возможность глубже понять почву, на которой зародилось столь необычное танцевальное искусство. Занятие проходит в форме рассказа, беседы.

Тема 10 Творческая мастерская

Цели и задачи: через рисунки и декоративно прикладное искусство познакомить обучающихся с богатым наследием индийского народа.

1. Знакомство с особенностями пенджабского национального костюма, прически и макияжа. Выкройка костюма для пенджабского танца, подробности его кроя, пошива и декорирования. Изготовление цветочных гирлянд для волос из гофрированной бумаги.

2. Знакомство с особенностями гуджаратского национального костюма, прически и макияжа. Выкройка костюма для гуджаратского танца, подробности его кроя, пошива и декорирования. Изготовление палочек для танца дандия

3. Выкройка и декорирование костюма для эстрадного танца в стиле «фолк-раджастан»

4. Практическое занятие «Индийский макияж и прическа»

Тема 11. Абхиня

Цели и задачи: - развивать мимику - развивать эмоциональность – научить соотносить чувство с мимикой - научить чувствовать и эмоционально воспринимать музыку - привить чувство меры и вкуса.

Абхиная – это комплекс выразительных средств, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Абхиная учит передавать те или иные чувства, настроение, характер, учит владению мимикой лица и контролю над проявлением эмоций, т.е. выработке эстетического варианта изображаемого чувства.

Тема 12. Итоговое занятие

Цели и задачи: - продемонстрировать разученные танцы - совместно подвести итог года - обсудить успехи и неудачи Итоговое занятие может быть проведено в форме контрольного урока, теста, открытого мероприятия. Каждый учащийся демонстрирует изученные за год танцы и получает оценку по пяти бальной системе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	2	
2	Музыкально ритмическая деятельность.	8		8
3	Классический северо индийский танец Катхак	20	4	16
4	классический южно индийский танец Бхарат натьям	20	2	18
5	Народный индийский танец	20		20
6	Эстрадный индийский танец встиле Болливуд	20		20
7	Постановочная и репетиционная работа	22		22
8	История классического танца Индии	6	6	
9	Традиция и культура Индии	10	10	
10	Абхиная	6		6
11	Творческая мастерская	8		8
12	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.	2		2
	ИТОГО	144	24	120

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Введение в программу				
1.1	Вводное занятие	2	2		входной
2	Музыкально ритмическая деятельность				
2.1	Йога на коврике (упражнения для разогрева отдельных частей тела)	4		4	текущий
2.2	Развитие мышечной активности всего тела под музыку (зумба)	4		4	текущий
3	Классический северо- индийский танец Катхак				
3.1	Танец как вид искусства.	2	2		текущий
3.3	История возникновения танца	2	2		текущий
3.4	Тукры , повороты , счет (тал)	6		6	текущий
3.5	Комбинации танца	10		10	текущий
4	Классический южно- индийский танец Бхаратанатъям				
4.1	История возникновения танца(эпоха Великих Моголов)	2	2		текущий
4.2	Стханакки (статичные позы в танце)	4		4	текущий
4.3	Ароманди	4		4	текущий
4.4	Композиции технического танца	10		10	тематический
5	Народный индийский танец				
5.1	Богатство Индии(танцы разных штатов) Разнообразие индийских костюмов	4		4	текущий
5.2	Базовые движения	12		12	текущий

5.3	Слушание музыки(от Раджастана до Тамилнаду)	4		4	текущий
6	Эстрадный индийский танец в стиле – Болливуд				
6.1	История индийского кинематографа	2		2	тематический
6.2	От храмовых танцев до стиля болливуд	8		8	текущий
6.3	Базовые движения кино танца	10		10	текущий
7	Постановочная и репетиционная работа				
7.1	Постановка и изучение танца в стиле катхак «Тилана»	6		6	текущий
7.2	Постановка и изучение танца в стиле Бхарат Натьям «Аларипу»	6		6	текущий
7.3	Постановка и разбор по композициям танца штата Раджастан «Рамапир»	6		6	тематический
7.4	Индивидуальная работа	4		4	тематический
8	История классического танца Индии				
8.1	Знакомство со стилями индийских классических танцев в исполнении: Виджаянтималы, Падмини, Рагини, Хемы Малини и т.д	6	6		Урок-концерт
9	Традиции и культура Индии				
9.1	Культура долины Инда	2	2		Урок-концерт
9.2	Приход арийской культуры	2	2		Урок-концерт
9.3	Легенды , предания , мифы	4	4		тематический
10	Абхиная				
10.1	9 видов эмоций	2		2	текущий
10.2	Выразительность в движении	4		4	текущий
11	Творческая мастерская				
11.1	Штат Пенджаб (костюмы, украшения)	2		2	тематический
11.2	Штат Гуджарат (вышивка, декоративно прикладное искусство	4		4	тематический

	Раджастан(бедность местности и яркость костюмов)	2		2	тематический
	Прически, макияж, мехенди	2		2	тематический
	Итоговое занятия и досуговое мероприятие.				
	Концертно-игровая программа: "Холи".	1		1	Открытый урок
	Вечер отдыха: " Дивали".	1		1	Открытый урок
	ИТОГО	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие:

Знакомство с понятием индийский танец, с его историей и развитием. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Уставом подросткового центра и программой обучения на год

Тема 2. Разминка

Цели и задачи: - развить различные группы мышц - развить гибкость тела - подготовить ребёнка к восприятию программных движений - научить слушать музыку, воспринимать и чувствовать ритм - научить ориентироваться в музыкальных стилях Занятия во всех группах начинаются с йоги и разминки под музыку (Zumba). Разминка задействует различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений, например: «лехра» - волна. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, и словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Тема 3 Классический северо-индийский танец Катхак

Цели и задачи:(включает в себя материал, изученный за 1-ый год) научить детей делать повороты - научить выполнять ритмические рисунки ногами - развить чувство ритма - привести в норму вестибулярный аппарат - развить выносливость, упорство в достижении.

Таткар: это основной танцевальный шаг катхака. В медленном темпе он не представляет особой сложности, но для исполнения в быстром темпе этот шаг

требует тщательной подготовки и мастерства. Для свободного владения этим ритмом требуются годы тренировок. Также для этого существует свой комплекс упражнений: расслабление мышц бедер и голени, перенесение таткара на носки, а затем на пятки. Более сложным является смешанный таткар, т.е. чередование носков и пяток.

1. Работа над правильностью практического выполнения ритмичных ударов ногами «таткар» различными способами - всей ступней, пяткой, носком, - в ритме «тин тал» на 1, 2, 3 и 4 скоростях и быстрее с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения этих движений.
2. Выполнение основных движений рук «хаста» и работа над правильностью исполнения этих движений одновременно с выполнением ритмичных ударов ногами «таткар» способом «всей ступней» и «смешанный» на большой скорости(4-я и более).
3. Работа над правильностью исполнения базовых хореографических технических композиций «Базовые тукры» («Basik tukra»), в ритме «тин тал» - 7 шт. на скорости 4 и 8 ударов в сек. с проговариванием слов («бол»).
4. Ознакомление и работа над практическим исполнением на скорости 4 удара в сек базовых хореографических техническими композиций «Базовые трижды исполняемые тукры» («Basik chakkaraddar tukra») в ритме ТИН ТАЛ - 5 шт., со словами («Бол»), счетом с помощью рук., с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.
5. Изучение быстрых ритмических композиций для ног, построенных в формецепочки – «лайябант» («layabaant») и «лари» («lari»), исполнение их на скорости 2 и 4 удара в секунду с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.

Тема 4 Классический южно-индийский танец Бхаратанатьям

Цели и задачи: (включает в себя материал, изученный за 1-ый год)

научить детей азбуке жестов - развить мелкую моторику рук - развивать память и воображение. Научить принимать статичные позы - научить владеть своим телом - развить гибкость и устойчивость - разучить танец - разучить различные адаву - развить чувство меры - привить терпение и выносливость.

В этот раздел входит изучение различных положений пальцев асамьюта-хаста(жесты одной руки), а также плавные переходы из одной хасты в другую. Для запоминания разработана следующая схема: ребенок сам называет и одновременно меняет жесты. Последовательность жестов подобрана таким образом, чтобы ускорить процесс запоминания. Дается детальная расшифровка каждого жеста. В отношении некоторых узнаваемых жестов вводится игровой момент: детям предлагается самим догадаться о смысле жеста, что в конечном итоге весьма успешно влияет на развитие наблюдательности и сообразительности у детей.

1. Работа над правильностью практического исполнения основных жестов для одной руки (асамьюта хасты) – 24 шт., и для двух рук (самьюта хасты) – 26 шт.
2. Работа над правильностью исполнения «татт адаву», «натт адаву» и «параваль адаву» на 1, 2, 3 скоростях с контролем правильности постановки тела в процессе выполнения всех движений.
3. Работа над правильностью исполнения на 1 скорости базовых хореографических па (адаву) стиля Бхаратанатьям – «кудитту-метту адаву» - 4 шт., «тат-тхей-там адаву» - 4 шт. и «тат-тхей-там-дхи-дхи-тейадаву» - 2 шт.
4. Работа над правильностью исполнения на 2 и 3 скоростях базовых адаву – «кудитту-метту адаву», «тат-тхей-там адаву» и «тат-тхей-там-дхи- дхи-тей адаву»
5. Танец Тиллана, включает в себя все основы стиля Бхаратнатьям: все базовые походки, жесты одной и двух рук, стханаки, разнообразные джати. Изучая танец Тиллану, студийцы закрепляют знания и умения, полученные на первом году. Изучение танца сопровождается рассказом педагога о кастовой системе, а именно о касте «девадаси» (певцов и танцоров), благодаря которой до наших дней сохранился стиль Бхаратнатьям. Дети получают целостное представление о древнем храмовом искусстве.

Тема 5 Народный индийский танец.

Цели и задачи: - познакомить детей с народным творчеством штата Раджастхан и с традициями юга Индии, штата Тамилнад - показать телевизионную передачу, ознакомляющую с культурой, жизнью и бытом народа - раскрыть познавательный

интерес - разучить танец - придать танцу народный колорит.

В ходе занятия используется метод рассказа, беседы, что дает возможность углубиться и проникнуться особенностью этого штата и его культуры, придать танцу необходимый колорит - развить пластику - помочь почувствовать и передать народный колорит движений - познакомить с творчеством фольклорной группы «Махараджа» В данном разделе мы знакомим детей с народным песенным и танцевальным творчеством штата Раджастхан. Просмотр видеозаписей с вокальной программой группы «Махараджа», даёт возможность приблизить детей к индийскому творчеству, почувствовать дух и характер народа

1. Знакомство с основными характерными движениями народных танцев штата Раджастан и Тамилнаду, работа над правильностью их технического выполнения.

2. Разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений раджастанских и тамильских танцев.

3. Знакомство с основными характерными движениями народного танца штата Махараштра, работа над правильностью их технического выполнения.

4. Разучивание танцевальных связок на основе основных характерных движений махараштра(маратхи)-танцев.

Тема 6 . Эстрадный индийский танец в стиле Болливуд

Цели и задачи: - научить системе движения в кинотанце - разучить танец - развить артистизм - развить чувство вкуса - разучить слова песни. Перед изучением этого танца возникает необходимость изучения девяти рас (чувств). Знакомство с расами происходит при помощи игры. Детям предлагается угадать, какое чувство изображает их товарищ. Критерием оценки показа (на сколько хорошо и точно передано чувство), служит верный ответ обучающихся. Занятия проходят в форме игры, показа.

1. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах классического и народного индийских танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

2. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

3. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах западной и европейской хореографии (хип-хоп, R&B, джаз, модерн и т.п.), контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Тема 7 Постановочная и репетиционная работа

Цели и задачи: закрепление в постановочных танцах полученные знания и умения на занятиях и применения их на практике.

1. Постановка и разучивание танца в стиле фолк-болливуд (раджастанский) «Рангило маро дхольна»
2. Постановка и разучивание танца в стиле фолк-болливуд (махараштра) «Айкададжиба»
3. Постановка и разучивание болливуд-танца на песню «Дхум тана» из к/ф «Ом Шанти Ом»
4. Работа над повторением танцев, изученных за 1-й год – «Бхангра», «Дандия», «Барсо ре»

Тема 8. История классического танца Индии

Цели и задачи: - познакомить с различными стилями индийских классических танцев Одиси, Ориси, Мохини Аттат. История их возникновения.

Научить различать стили - воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев. Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей с концертными программами, позволяет детям уловить колорит, необходимый для исполнения танцев, дает большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности в творческой деятельности. Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видео материалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

- а) Рукмини Деви
- б) Баласарасвати
- в) Гопи Кришна
- г) Малавика Сарукаи
- д) Камала

Тема 9. Традиции и культура Индии

Цели и задачи: - познакомить детей с искусством Индии - развить интерес к познанию - показать связь различных видов искусства с танцевальным искусством.

Данный раздел знакомит детей с историей Индии, ее культурным наследием (архитектурой, живописью, музыкой, литературой), дает возможность глубже понять почву, на которой зародилось столь необычное танцевальное искусство. Занятие проходит в форме рассказа, беседы. Изучение истории Индии включает в себя такие темы, как:

а) Исторические памятники Индии (Пури, Бенарес, Аджанта, Эллора)

б) «Загадки Тадж Махала – самого известного во всем мире архитектурного памятника эпохи Великих Моголов»

в) «На берегах Джамны» - рассказ о достопримечательностях на берегах Джамны - священной реки индийцев.

г) Легенды о происхождении Натья-веды (науки танца), о божественных музыкантах и танцорах, о правлении справедливых царей и их битвах с асурами.

Тема 10. Абхиная

Цели и задачи: - развивать мимику - развивать эмоциональность – научить соотносить чувство с мимикой - научить чувствовать и эмоционально воспринимать музыку - привить чувство меры и вкуса.

Абхиная – это комплекс выразительных средств, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Абхиная учит передавать те или иные чувства, настроение, характер, учит владению мимикой лица и контролю над проявлением эмоций, т.е. выработке эстетического варианта изображаемого чувства.

Тема 11 Творческая мастерская

Цели и задачи: через художественно и декоративно прикладное искусство познакомить обучающихся с богатым наследием индийского народа.

1. Знакомство с особенностями раджастанского, тамильского национального костюма, прически и макияжа. Выкройка костюма для танцев, подробности его кроя, пошива и декорирования. Изготовление зеркал «шиша» для декора костюма.

2. Знакомство с особенностями национального костюма махараштра, прически и макияжа. Обучение драпировке сари традиционным способом и в стиле

Махараштра.

3. Выкройка и декорирование костюма для эстрадного танца «Дхум тана», изготовление платочков.

4. Изготовление искусственных кос для индийского танца – 1 сзади, 2 по бокам

Тема 12. Итоговое занятие

Просмотр разученных номеров в исполнении воспитанников. Повторение пройденного. Просмотр видео, материал для просмотра готовится на основании изученной темы, для закрепления и повторения материала. Либо, просматривается материал, подготавливающий, для изучения темы. Это облегчает восприятие воспитанников, дает возможность прочувствовать и погрузиться в тему.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	2	
2	Музыкально ритмическая деятельность.	8		8
3	Классический северо индийский танец Катхак	20		20
4	классический южно индийский танец Бхарат натьям	20		20
5	Народный индийский танец	22		22
6	Эстрадный индийский танец встиле Болливуд	22		22
7	Постановочная и репетиционная работа	24		24
8	История классического танца Индии	6	6	
9	Традиция и культура Индии	6	6	
10	Творческая мастерская	8	8	
11	Абхиная	4	4	
12	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.	2		2
	ИТОГО	144	26	118

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Введение в программу				
1.1	Вводное занятие	2	2		входной
2	Музыкально ритмическая деятельность				
2.1	Йога на коврике(упражнения для разогрева отдельных частей тела)	4		4	текущий
2.2	Развитие мышечной активности всего тела под музыку (зумба)	4		4	текущий
3	Классический северо- индийский танец Катхак				
3.1	Танец как вид искусства.	2		2	текущий
3.3	История возникновения танца	2		2	текущий
3.4	Тукры , повороты , счет (тал)	6		6	текущий
3.5	Комбинации танца	10		10	текущий
4	Классический южно- индийский танец Бхаратанатъям				
4.1	Асамьюсты хасты вини йоги(мудры одной руки и двух рук)	4		4	текущий
4.2	Стханакки (статичные позы в танце)	4		4	тематический
4.3	Ароманди	2		2	текущий
4.4	Композиции технического танца	10		10	тематический
5	Народный индийский танец				
5.1	Богатство Индии(танцы разных штатов. Пенджаб, Керала)	16		16	текущий
5.2	Разнообразие индийских костюмов	2		2	текущий

5.3	Слушание музыки(Пенджаб, Керала)	4		4	текущий
6	Эстрадный индийский танец в стиле – Болливуд				
6.1	История индийского кинематографа	2		2	тематический
6.2	От храмовых танцев до стиля болливуд	2		2	текущий
6.3	Базовые движения кино танца	18		18	текущий
7	Постановочная и репетиционная работа				
7.1	Постановка и изучение танца в стиле катхак «Тилана»	8		8	текущий
7.2	Постановка и изучение танца в стиле Бхарат Натьям «Аларипу»	8		8	текущий
7.3	Постановка и разбор по композициям танца штата Раджастан «Рамапир»	6		6	текущий
7.4	Индивидуальная работа	2		2	текущий
8	История классического танца Индии				
8.1	Катхакали, Кучипуди, Манипури(сходства и различия)	6	6		Урок-концерт
9	Традиции и культура Индии				
9.1	Культура долины Инда	2	2		Урок-концерт
9.2	Приход арийской культуры	2	2		Урок-концерт
9.3	Легенды , предания , мифы	2	2		тематический
10	Творческая мастерская				
10.1	Штат Пенджаб (костюмы, украшения)	2	2		текущий
10.2	Штат Гуджарат (вышивка, декоративно прикладное искусство)	2	2		текущий
10.3	Раджастан(бедность местности и яркость костюмов)	2	2		текущий
10.4	Прически, макияж , мехенди	2	2		текущий
11	Абхиная				

11.1	9 видов эмоций	2			тематический
11.2	Выразительность в движении	2			тематический
Итоговое занятия и досуговое мероприятие.					
	Концертно-игровая программа: " в стране где течет Ганга".	1		1	Открытый урок
	Вечер отдыха: "билет в Болливуд".	1		1	Открытый урок
	ИТОГО	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(специфика 3-го года обучения в том, что ведется преимущественно постановочно-репетиционная работа, и формируется стабильный концертирующий состав из наиболее одарённых и проявивших себя воспитанников группы)

Тема 1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с Уставом подросткового Центра, программой на год.

Тема 2. Разминка

Цели и задачи: - развить различные группы мышц - развить гибкость тела - подготовить ребёнка к восприятию программных движений - научить слушать музыку, воспринимать и чувствовать ритм - научить ориентироваться в музыкальных стилях Занятия во всех группах начинаются с йоги (упражнения на ковриках) и разминки под музыку (Zumba). Разминка задействует различные группы мышц, способствует эластичности, гибкости тела, подготавливает ребенка к восприятию программных движений. Для развития гибкости и пластики дается особый комплекс движений. Начиная с кончиков пальцев одной руки, волна переходит в плечевой пояс, и словно исчезает на кончиках пальцев другой руки.

Тема 3. Северо индийский танец в стиле Катхак.

(включает в себя материал, изученный за 1-ый 2-ой годы обучения)

Цели и задачи: - продолжить знакомство с северо-индийским классическим стилем Катхак - разучить ляри (ритмические узоры ног) - показ танцевальных программ исполнителей в стиле Катхак - развитие вестибулярного аппарата - развитие вкуса и изящества Основу танца составляют головокружительные повороты, чакры на высокой скорости. Танец рекомендуется к разучиванию на 3,4 году обучения.

1. Практическое выполнение: - ритмичных ударов ногами «таткар» различными способами как на низких, так и на высоких скоростях; - основных движений рук «хаста» одновременно с выполнением ритмичных ударов ногами «таткар» способом

«всей ступней» и «смешанный» на большой скорости; - базовых хореографических технических композиций «Базовые тукры» («Basik tukra») и «Базовые трижды исполняемые тукры» («Basik chakkaraddar tukra») в ритме «тин тал» со словами («Бол») и счетом с помощью рук; - быстрых ритмических композиций для ног «лаябант» («layabaant») и «лари» («lari») на скорости 2 и 4 удара в секунду.

2. Изучение группы хореографических технических композиций в ритме «тин тал» «Сингл дабл тукра» (« Single double tukra »), по схеме: - запоминание наизусть слов («Бол») для обозначения времени выполнения действий, - схематическими обозначениями движений, счет с помощью рук; - рассмотрение каждого элемента в отдельности; - выполнение медленно вместе с учителем одновременно с произнесением текста вслух до полного запоминания; 12 - самостоятельное безошибочное исполнение на скоростях от 4 ударов в сек. до 8 ударов в сек. и более.

3. Изучение группы хореографических технических композиций в ритме «тин тал» «Натвари тукра» (« Natwari tukra »), по схеме, описанной в пункте 2.

4. Рассмотрение, изучение и практическое выполнение технических композиций «тукра» и смысловой составляющей танца «Гуру вандана» («Ода учителю»)

Тема 4 классический южно-индийский танец Бхаратанатьям

Цели и задачи: - научить принимать статичные позы - научить владеть своим телом - развить гибкость и устойчивость - разучить танец - разучить различные адаву (включает в себя материал, изученный за 1-ый 2-ой годы обучения) Хастамудра- Полная «Азбука жестов». Последовательное изучение жестов и их значение в танце.

1. Практическое выполнение: основных жестов для одной руки (асамьюта хасты) и для двух рук (самьюта хасты); - основных позиций ног; - базовых адаву («татт адаву», «натт адаву», «параваль адаву», «кудитту- метту адаву», «тат-тхей-там адаву» и «тат-тхей-там-дхи-дхи-тей адаву»).

2. Работа над правильностью исполнения на 1 скорости базовых хореографических па (адаву) стиля Бхаратанатьям – «сируккаль адаву» - 2 шт., «катти адаву» - 1 шт.,

«утпхплавана адаву» - 2 шт. и «тхей-тхей-дхат- та адаву» - 3 шт.

3. Работа над правильностью исполнения на 2 и 3 скоростях базовых адаву – «сируккаль адаву», «катти адаву», «утпхплавана адаву» и «тхей-тхей- дхат-та адаву»

Примечание: по желанию учащихся возможно более углубленное индивидуальное изучение материала по теме «Бхаратанатьям – базовые адаву и джати».

Тема 5. Народный индийский танец

Цели и задачи: - познакомить детей с танцевальными традициями штата Гуджарат - показать видеозаписи с исполнением танцев «данадия» с палочками - развить внимание, аккуратность - разучить танец Развивает чувство ритма, координацию. Сложностью танца является владение танцевальными атрибутами (палочками). Необходим точный расчёт при выполнении движений по парам.

(включает в себя материал, изученный за 1-ый 2-ой годы обучения)

1. Знакомство с элементами пенджабских, гуджаратских, раджастанских и махараштра-танцев, выделение общих черт и отличий, обучение на практике отличать эти стили.

2. Разучивание танцевальных па и связок на основе характерных движений пенджабских, гуджаратских, раджастанских и махараштра-танцев.

Тема 6. Эстрадный индийский танец в стиле Болливуд

Цели и задачи: - научить системе движения в кинотанце - разучить танец - развить артистизм - развить чувство вкуса - разучить слова песни Перед изучением этого танца возникает необходимость изучения девяти рас (чувств). Знакомство с расами происходит при помощи игры. Детям предлагается угадать, какое чувство изображает их товарищ. Критерием оценки показа (на сколько хорошо и точно передано чувство), служит верный ответ студийцев. Занятия проходят в форме игры, показа. Сложность исполнения заключается в передаче различных характеров, образов.

(включает в себя материал, изученный за 1-ый 2-ой годы обучения)

1. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах классического и

народного индийских танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

2. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах восточных танцев, контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

3. Разучивание танцевальных па и связок, основанных на элементах западной и европейской хореографии (хип-хоп, R&B, джаз, модерн и т.п.), контроль правильности постановки корпуса, рук и ног в процессе их выполнения.

Тема 7. Постановочная и репетиционная работа

Цели и задачи: закрепление в постановочных танцах полученные знания и умения на занятиях и применения их на практике

1. Постановка и разучивание танца в стиле бхангра (пенджабский) «Галь бан гае» - 14ч.

2. Постановка и разучивание танца «Кальбелия» (раджастан)

3. Постановка и разучивание классического танца в стиле катхак «Гуру вандана» («Ода учителю»)

4. Постановка и разучивание болливуд-танца на песню «Чане ке кхет ме» из к/ф «Анджам»

5. Работа над повторением танцев, изученных за 1-й и 2-ой годы обучения – «Бхангра», «Дандия», «Барсо ре», «Рангило маро дхольна», «Айка даджиба», «Дхум тана».

Тема 8. История классического танца Индии

Цели и задачи: - познакомить с различными стилями индийских классических танцев Катхакали, Кучипуди, Манипури. История их возникновения.

Научить различать стили - воспитать уважительное отношение к другим исполнителям танцев. Рассказы о жизни и творческой деятельности певцов, музыкантов, танцоров, а также просмотр видеозаписей с концертными программами, позволяет детям уловить колорит, необходимый для исполнения

танцев, даёт большой эмоциональный заряд, открывает новые возможности в творческой деятельности. Занятия проходят в форме рассказа и демонстрации видео материалов о жизни и творчестве индийских деятелей искусства.

Творчество прославленных индийских танцоров Дурга Арья, Мальти Шьям, Джайкишан Махарадж.

Тема 9. Традиции и культура Индии

Цели и задачи: - познакомить детей с искусством Индии - развить интерес к познанию - показать связь различных видов искусства с танцевальным искусством.

Данный раздел знакомит детей с историей Индии, её культурным наследием (архитектурой, живописью, музыкой, литературой), даёт возможность глубже понять почву, на которой зародилось столь необычное танцевальное искусство. Занятие проходит в форме рассказа, беседы. Изучение истории Индии включает в себя такие темы, как:

История Индии представлена следующими темами:

- Культура долины Инда
- Приход Ариев
- Преемственность индийской культуры
- Каста
- Эпос
- Легенды, предания и мифы

Тема 10. Абхиная

Цели и задачи: - развивать мимику - развивать эмоциональность – научить соотносить чувство с мимикой - научить чувствовать и эмоционально воспринимать музыку - привить чувство меры и вкуса.

Абхиная – это комплекс выразительных средств, направленных на передачу идеи танца, его эмоционального содержания. Абхиная учит передавать те или иные чувства, настроение, характер, учит владению мимикой лица и контролю над проявлением эмоций, т.е. выработке эстетического варианта изображаемого чувства.

Тема 11. Творческая мастерская

1. Изготовление и реставрация костюмов для выступлений.

2. Изготовление и реставрация аксессуаров и атрибутов для выступлений (платков, палочек, барабанов, цветочных гирлянд, искусственных кос и т.п.).

Раздел 12. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

«Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия - это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Тема 12. Итоговое занятие

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, викторина, конкурс с призовыми местами и подарками за наиболее удачную демонстрацию разученных танцев.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. специально оборудованный зал;
2. аудио и видеотека;
3. программно – методическое обеспечение.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Педагог программы осуществляет контроль и оценку качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в целях оценки качества освоения учащимися содержания программы в течение учебного года, проводится 1 раз в месяц. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы проведения текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- опрос

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в декабре и мае каждого года обучения. Результаты текущего контроля освоения учащимися программы фиксируются в листе учета текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- Открытое занятие
- Отчетный концерт.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии определения качества освоения программы:

критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки:
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным
- требования;
- качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня личностного развития детей:
- культура организации практической деятельности;
- культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - трудности при самостоятельном исполнении жестов - не эмоциональное исполнение танцев - совершение ошибок при исполнении танцев - нарушение ритма - не могут ответить на большинство вопросов педагога - путают танцевальные 	<ul style="list-style-type: none"> - допускают ошибки в показе жестов - мало эмоциональное исполнение танцев - допускают ошибки при исполнении танцев - допускают ошибки в ритмических рисунках - могут ответить не на все вопросы педагога - ориентируются в танцевальных стилях 	<ul style="list-style-type: none"> - показ жестов одной руки без ошибок - эмоциональное исполнение 2-3 танцев - четкое и ритмическое исполнение лаякари - правильные ответы на вопросы педагога, касающиеся культуры, истории и традиций Индии - знание танцевальных

<p>стили</p> <ul style="list-style-type: none"> - не участвуют в концертах - не умение концентрировать внимание - не достаточно развитая память - выполнение теста на 30% 	<ul style="list-style-type: none"> - способность запоминать на короткий срок - трудности с концентрацией внимания - выполнение теста на 50% 	<p>стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> - активное участие в концертах - умение концентрировать внимание в течение длительного времени - развитая память - правильное выполнение теста
---	--	---

Критерии по окончанию реализации программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - знает жесты, но допускает ошибки в сочетании жестов и движений - не эмоциональное исполнение танцевальной программы - при исполнении танца путает расы - знает различные ритмические рисунки, но не может сочетать их с музыкой - в тексте допускает более 5 ошибок из 17 вопросов - не участвует в концертах 	<ul style="list-style-type: none"> - может использовать жесты одной и двух рук в сочетании с движениями, но допускает ошибки - мало эмоциональное исполнение программы без технических ошибок - не использует все 9 рас - допускает ошибки в ритмических рисунках - в тесте допущено 5 ошибок - редкое участие в концертах 	<ul style="list-style-type: none"> - свободное использование жестов одной и двух рук в сочетании с движениями - эмоциональное исполнение танцевальной программы - использование 9 рас - развитое чувство ритма - выполнении теста без ошибок - активное участие в концертах и жизни коллектива

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:

1. Рыжакова С.И., «Индийский танец - искусство преображения», издательство РГГУ, 2004г.
2. Рузова Т.В., «Океан блаженства», издательство «Философская книга», 2008г.
3. Ли́ла Самсон, «Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев», Букинистическое издание, 1987г.
4. Гусев Г.П., «Методика преподавания народного танца. Этюды», ГИЦ «Владос», Москва, 2004г.
5. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования. Под редакцией Док.пед.наук проф.РАО А.Я. Журкиной. М 2004. Программа по индийскому классическому танцу Одисси. Лобач В.И.
6. "«Одисси. Учебное пособие». Виталина Лобач 2011
7. Ритмы радости".Ли́ла Самсон. N.D. 1987
8. "История Индии". К.А.Антонова, Г.М.Бонгард- Левин, Г.Г.Котовский, Москва, 1979
9. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Книга для учителя.
10. Джидду Кришнамурти. Образование и смысл жизни. – М., 2003.
11. Евграфова В.И. 13 лет ансамблю индийского танца «Маюри». Россия – Индия:

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ:

1. «Колесница Джаганнатха» Н.Рукавишникова.
2. «Три великих сказания древней Индии» М.1978.
3. «Мифы и легенды древнего Востока» Немировская. М.1994.
4. «Мифы древней Индии» Туркевич, С-П, 1997.
5. «Индийский танец – искусство преображения»,. С.И.Рыжакова
6. «Древние цивилизации», М. 1989.
7. Энциклопедия для детей. Религии мира. Т.6, М.1996 г.

8. Журналы: Индийский вестник, Индия.
9. Музыка для прослушивания и видеозаписи.
10. Методические разработки, комплекс упражнений в пособии по индийскому танцу Одисси. Лобач В.И. 2011.
11. Индийские мелодии в современной обработке.
12. Классическая музыка: Рави Шанкар, Виляят Кхан и др.
13. Видеозаписи с концертов известных танцоров. (на CD и в интернете).

.

